**Dunia Miralles : biographie de 2500 signes**

Née en 1963 à Neuchâtel, en Suisse, dans une famille espagnole, avant l’âge de dix ans Dunia Miralles se découvre un goût prononcé pour l’écriture. Après un apprentissage de vendeuse et un passage en usine, elle effectue des études de théâtre au cours Florent à Paris. De retour en Suisse, elle écrit des chroniques pour Couleur 3, devient animatrice pour la radio RTN, professeure de théâtre, journaliste pour le Courrier neuchâtelois et pigiste pour des magazines underground. En 2000, les éditions Baleine, à Paris, publient *Swiss Trash,* un roman considéré comme culte en son genre. En 2001, elle écrit et met en scène, au Théâtre du Passage, *Ça va* et *Morgane* qui abordent la folie et les amours saphiques non partagées. *Ça va* paraît en 2002, chez Baleine, dans *Les Affolés,* un recueil collectif. Autres participants : Chloé Delaume, Caryl Férey ou Richard Millet. En 2012, elle reçoit une bourse du Canton de Neuchâtel. Paraît le recueil de nouvelles *Fille facile*. En 2014, le roman *Inertie* nous entraîne dans la vie d’une personne qui vit de l’aide sociale. La ville de La Chaux-de-Fonds et la CVC - Conférence des Villes en matière Culturelle - lui accordent un atelier à Gênes. *Inertie* reçoit le Prix Bibliomedia 2015, se classe parmi les trois finalistes du Prix Roman des Romands 2016, et se fait nominer pour le Prix de l’Académie romande. En octobre 2016, au théâtre ABC, Dunia Miralles met en scène sa novella *Mich-el-le* qui relate la vie cachée d’une personne transgenre. Au printemps 2018, elle sort *Alicante*, un livre avec textes, illustrations et CD. C’est le fruit d’une collaboration avec le musicien Monojoseph – Jérôme Ballmer, l’un des fondateurs du *Jivaros Quartet* - et le graphiste Alexandre Baillod. Résultat : un album dans la veine de Gainsbourg ou du groupe Kat Onoma. En automne, L’Âge d’Homme publie *Folmagories* un recueil de nouvelles fantastiques en hommage aux écrivains qu’elle lisait dans son enfance : Maupassant, Edgar Poe ou Stephen King. Début 2023, Dunia Miralles aborde le trouble de la personnalité borderline dans son témoignage *Le Baiser d’Anubia* paru chez Torticolis et Frères, et en octobre la maltraitance scolaire avec *Le Gouffre du Cafard* chez BSN Press.

En 2024, grâce à la bourse de l’Association Neuchâteloise pour la Création Littéraire – ANCL – paraît *Caravelles du Seyon* aux éditions Alphil. Ce récit se penche avec espoir et allégresse sur l’immigration espagnole des années 1960 – 1970.

Plus d’informations sur le site de l’auteure : dunia-miralles.info

Une image contenant noir, obscurité

Description générée automatiquement