**Dunia Miralles : biographie de 1500 signes**

Née en 1963, en Suisse, Dunia Miralles effectue un apprentissage de vendeuse puis des études scéniques au cours Florent à Paris. En 2000, les éditions Baleine publient son roman *Swiss Trash* considéré comme culte en son genre. En 2001, elle aborde la folie et les amours saphiques non partagées avec *Ça va* et *Morgane,* qu’elle met en scène au Théâtre du Passage*.*  En 2002, *Ça va* paraît dans le recueil collectif *Les Affolés* – éd. Baleine - accompagné des nouvelles de Chloé Delaume, Caryl Férey ou Richard Millet. En 2014, l’Âge d’Homme publie *Inertie* qui reçoit le Prix Bibliomedia 2015 et se classe parmi les trois finalistes du Prix Roman des Romands en 2016, avant d’être nominé pour le Prix de l’Académie romande. Cette année-là, Dunia Miralles met en scène la novella *Mich-el-le* qui relate la vie cachée d’une personne transgenre. Au printemps 2018 paraît, avec un CD, *Alicante* fruit d’une collaboration avec le musicien Monojoseph. En automne, elle publie *Folmagories* un recueil de nouvelles fantastiques en hommage aux écrivains de son enfance : Maupassant, Edgar Poe, ou Stephen King. En 2023, chez Torticolis et Frères, elle aborde le trouble de la personnalité borderline dans son témoignage poétique *Le Baiser d’Anubia* et la maltraitance scolaire avec le roman *Le Gouffre du Cafard* – éd. BSN Press.

En 2024, grâce à la bourse de l’Association Neuchâteloise pour la Création Littéraire – ANCL – paraît *Caravelles du Seyon* aux éditions Alphil. Ce récit se penche avec espoir et allégresse sur l’immigration espagnole des années 1960 – 1970.

Plus d’informations sur le site de l’auteure : dunia-miralles.info

